

Stundenverlauf und Material

Zeit	Interaktion	Medien
Info-Input 10'	Kurze Information über die gesamte Handlung bieten. Evtl. können dies einige Jugendliche, die den Film kennen, übernehmen.	
Erstbegegnung 20'	Die ausgewählte Filmszene wird betrachtet: Von Minute 24 bis zur „Batterie“ (ca. 15 Minuten). Leitfrage: Was ist die Matrix? Morpheus: „Die Matrix ist eine computergenerierte Traumwelt, die geschaffen wurde, um uns unter Kontrolle zu halten.“	Video oder DVD
Sammlung 10'	Erste Reaktionen und Gefühle zum Filmausschnitt können geäußert werden. Die Crew will die Menschen aus der Matrix befreien. Neo ist der erwartete Erlöser.	Bei einer nicht mitteilbaren Gruppe ist das semantische Profil (M 1) als Einstieg hilfreich.
Reflektiertes Betrachten 20'	Anhand eines Arbeitsblattes wird der Filmausschnitt nochmals betrachtet. Es ist als Unterstützung zur Wahrnehmung gedacht. Anschließend werden die Beobachtungen und Antworten zusammengetragen. Abschlussgedanken: Was ist Wirklichkeit? - Stimmt das noch: „Ich glaube nur, was ich sehe!“ - Evtl. Vergleich mit Alice im Wunderland	Arbeitsblatt (M 2)
Paulinische Taufvorstellung 20'	Information über die ursprüngliche Taufpraxis bzw. Taufhandlung des vollständigen Untertauchens Die Jugendlichen informieren sich über die Taufvorstellung bei Paulus (Röm 6). Leitfragen: - Von was hat uns Christus befreit? - Warum drückt die Taufe diese Befreiung ideal aus? - Welche Zusage gilt uns nach der Taufe?	evtl. Foto eines afrikanischen Taufrituals Bibel
Abschließender Vergleich zwischen Paulus und Matrix 10'	Gemeinsamkeiten: Einweihung, Umwandlung, Geburtshelfer notwendig Unterschiede: Technik statt Sünde, Geburtskanal, Abwasser statt Wasser	Filmbilder auf Folie als visuelle Unterstützung (M 3)

ANLAGE 1: Anspielungen an das Neue Testament: Parallelen Jesus – Neo

- Geburt, als die Zeit erfüllt war (Gal 4,4f), Verheißung der Geburt (Jes. 7,14; 9,1-6; 11,1-10 / Orakelszene in „Matrix“), Jungfrauengeburt (Matth 1,24f), Taufe, / „Einweihung“ Neos, Geburtskanal
- Namen bzw. Titel: „Immanuel/Gott mit uns“ (Matth 1,23), „Menschensohn“, „Erlöser“ – Neo=Thomas Anderson: „ungläubiger“ Thomas (Bin ich der Auserwählte???), Anderson=Menschensohn. Neo=Neu, Umkehr, Wandel, zugleich Anagramm: Neo-Eon-„One“= Der Eine/Auserwählte
- Die Jünger / Die Crew: Mk 1,16-20; 3,14 u.ö.(Berufung der 12), die Jünger glauben an Jesus (Joh 6,66-71), Jesus hat den Jüngern die Wahrheit offenbart (Joh 8,31f), zwei Brüder als Jünger (Matth 4,18ff) / Tank and Dozer.
- Johannes der Täufer / Morpheus: Matth 3,11-17 (Joh. d.T. erkennt in Jesus den Messias); Joh 1,29f; 34 / Morpheus weiß in der Orakelszene um den Erlöser Neo.
- Veränderung der Welt durch Vollmacht und Wunder (Lk 4,16-21) und das Tun des Willens Gottes (Mk 14,32-36) / Kampfkünste Neos
- Verrat des Jüngers Judas / Cypher: Mk 14,10f; Matth 26,15f, Lk 22,47f
- Vorhersage von Tod und Auferstehung: Mk 8,31ff; / Orakelszene
- Opfer (Matth 20,28)
- Ermordung/Tod und Auferstehung (Mk 15,20-41; 16,1-8)
- Ankündigung von Wiederkunft und Erneuerung der ganzen Welt (Matth 28,18; Act 1,8-12; Mt 25,31-46; Joh 16,16-23; Apc 21,1-6)
- Himmelfahrt (Mk 16,19f)

Stimmungsbarometer (Semantisches Profil)

Das Gesehene wirkt auf mich ...

1.	ruhig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	erregt
2.	langsam	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	schnell
3.	statisch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	dynamisch
4.	müde	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	lebhaft
5.	stockend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	fließend
6.	passiv	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	aktiv
7.	heiter	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	gedrückt
8.	warm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	kalt
9.	weich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	hart
10.	hell	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	dunkel
11.	angenehm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	unangenehm
12.	ansprechend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	abstoßend
13.	schön	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	häßlich
14.	menschlich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	unmenschlich
15.	hoffnungsvoll	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	hoffnungslos
16.	leicht	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	schwer
17.	froh	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	traurig
18.	religiös	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	unreligiös
19.	farbig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	grau
20.	fein	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	grob
21.	zusammenhängend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	chaotisch
22.	klar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	verschwommen
23.	lebensbejahend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	lebensverneinend
24.	friedlich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	aggressiv
25.	inhaltsvoll	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	inhaltsleer
26.	gut	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	schlecht

Mache ein Kreuz in die Nähe des Adjektivs, das deinem Gefühl eher entspricht!
Es muss nicht überall ein Kreuz sein.

Matrix - Taufe des Erlösers Neo

Damit du die Handlung besser verstehst, betrachte nochmals die Szene und versuche, die Aufgaben zu beantworten.

Gesprächs- und Entscheidungsszene:

1. Wie heißen die 3 wichtigen Personen?

2. Welche Kapsel würdest du denn nehmen?

Rote Kapsel

Blaue Kapsel

In der Befreiungsszene:

3. Was tut hier der Mensch und die Maschine? Welche Aufgaben haben sie jeweils?

Mensch	Maschine

4. Welche Bedeutung hat die Rutsche und danach das Abwasser?

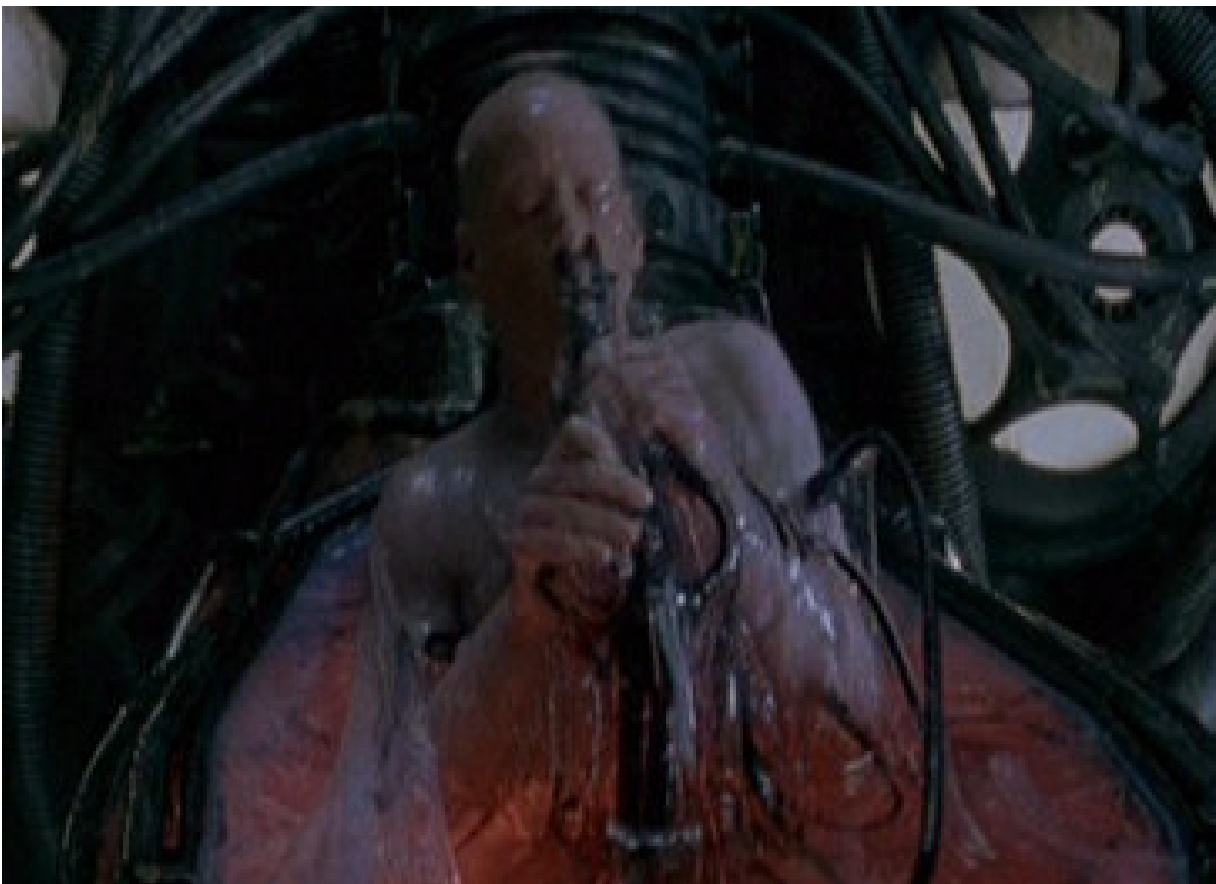
Rutsche:

Abwasser:

In der Matrix:

5. Wie sieht die Zukunft aus?

6. Warum musste sich Neo verändern?







Adressen der Autoren:

Dr. paed. Uwe Böhm, Wiesentalstr. 59, 71397 Leutenbach, 07195/66340, boehm_uwe@ph-ludwigsburg.de

Dr. theol. Gerd Buschmann, Bismarckstr. 30, 71634 Ludwigsburg, 07141/901867, buschmann_gerd@ph-ludwigsburg.de